

- санкция;
- табу;
- заповедь;
- вето.

**6. Что означает слово «долмэн»:**

- ирригационное сооружение древних;
- примитивная жилая постройка из камня;
- древнее погребальное каменное сооружение.

**7. Назначение менгиров в первобытном обществе:**

- путевой столб;
- каменная ограда захоронения;
- столб, вертикально врытый в землю, древний культовый памятник.

**8. Что принесло известность пещерам Альтамира и Ласко:**

- природные известковые сталактитовые наросты;
- сталагмитовые наросты;
- следы палеолитического художественного творчества древних людей.

**9. Преобладал и определял духовную жизнь в Древнем Египте культ:**

- плодородия;
- диких животных;
- матери прародительницы;
- заупокойный (или кульп мертвых);
- неба.

**10. Научное знание в Древнем Египте было:**

- сакральным;
- общедоступным;
- принадлежностью всех египтян.

**11. Какое божество египтяне изображали с головой шакала?**

- Гора;
- Анубиса;
- Тота.

**12. Какого бога древние египтяне называли богом умирающей и воскресающей природы?**

- Сета;
- Анубиса;
- Осириса.

**13. Храмы месопотамских городов-государств называли**

- зиккуратами;
- пирамидами;
- башнями;
- ступами.

**14. Письменность в месопотамских городах имела форму**

- иероглифов;
- клинописи;
- фонетического письма.

**15. "Античностью" принято называть:**

- политическую систему;
- особый период развития Древних Греции и Рима;
- образ жизни;
- способ производства;
- философскую систему.

**16. Древнегреческая культура достигла наибольшего расцвета в период:**

- эгейский (III – II тыс. до н.э.);
- эллинистический (втор. пол. IV – сер. I вв.. до н.э.);
- гомеровский (XI – IX вв. до н.э.);
- архаический (VIII – VI вв. до н.э.);
- классический (V – IV вв. до н.э.).

**17. Древнегреческий театр возник на основе:**

- политического развития общества;
- развития литературы;
- религиозного культа бога Диониса;
- потребности в зрелищах;
- философских возврений.

**18. По праву принято называть "отцом трагедии":**

- Еврипида;
- Аристофана;
- Софокла;
- Менандра;
- Эсхила.

**19. Заключительный этап в истории древнегреческой культуры:**

- эпоха эллинизма;
- гомеровский период;
- классический период;
- крито-микенский период;
- период архаичной культуры.

**20. Соответствие между мифологическими героями и мифами:**

- 1: Осирис, Сет, Изида;
  - 2: Дионис, Зевс, Аполлон;
- A): Древнеегипетская мифология;  
B): Древнегреческая мифология.

**21. Распространённое в античности философское учение, считавшее высшей этической ценностью счастье, называется:**

- эпикуреизм;
- эвдемонизм;

- эгалитаризм;
- исихазм.

**22. Чертой, характерной как для общественной, так и для духовной жизни древней Греции, была**

- состязательность;
- любознательность;
- воинственность.

**23. Римляне заимствовали пантеон богов у**

- египтян;
- греков;
- сабинян;
- шумеров.

**24. Выдающимся оратором и философом древнего Рима был**

- Нерон;
- Цицерон;
- Плутарх;
- Светоний.

**25. Выдающимся архитектурным сооружением древнего Рима является**

- Пантеон;
- храм богини Весты;
- храм Марса.

#### **IV. Тестовые задания по теме «История Отечественной культуры»**

**1. Кто из перечисленных был за «старую веру» во время церковного раскола 17 века?**

- Нил Сорский;
- протопоп Аввакум;
- патриарх Никон;
- царь Алексей Михайлович.

**2. Соответствие между памятником архитектуры и художественным стилем:**

1. Собор парижской Богоматери;
  2. Дом Пашкова;
- A) Готический;  
B) Классицизм.

**3. Какой архитектурный стиль характерен для русской культуры второй половины XVII в.?**

- классицизм;
- барокко;
- рококо;
- теремной стиль.

**4. Какой основной процесс в области культуры получил развитие в результате реформаторской деятельности Петра 1?**

- образование крестьян;
- развитие светской культуры;
- развитие театра;
- развитие живописи.

**5. Какой период в развитии культуры России называют серебряным веком?**

- XVIII в.;
- рубеж XIX – XX в;
- конец XVII в.:
- середина XIX в.

**6. Какой художественный стиль олицетворял собой культуру «Серебряного века»?**

- русский ампир;
- русский классицизм;
- русское барокко;
- русский модернизм.

**7. В формировании древнерусской литературы главную роль сыграла духовная культура этой страны:**

- Хазарии;
- Византии;
- Чехии;
- Болгарии;
- Польши.

**8. Летописец Нестор создавал "Повесть временных лет" в:**

- Ростове;
- Киеве;
- Владимире;
- Суздале;
- Ярославле.

**9. Этот памятник церковного зодчества был воздвигнут в XI в.:**

- Софийский собор в Киеве;
- храм Василия Блаженного в Москве;
- церковь Вознесения в Коломенском;
- Успенский собор московского Кремля;
- Десятинная церковь в Киеве.

**10. Первым сооружает каменные стены московского Кремля:**

- Иван III;
- Иван Грозный;
- Дмитрий Донской;
- Иван Калита;
- Борис Годунов.

**11. Время расцвета шатрового зодчества в русской культуре относится к:**

- X в.;
- XII в.;

- вторая половина XV в.;
- первая половина XVI в.;
- XVII в.

**12. Этот иконописец работал в Москве во второй половине XVII в.:**

- Симон Ушаков;
- Феофан Грек;
- Андрей Рублев;
- Дионисий;
- Никифор Савин.

**13. Для второй половины XVII в. характерен архитектурный стиль:**

- классицизм;
- нарышкинское барокко;
- рококо;
- теремной стиль;
- эклектика.

**14. Дата крещения Руси - это**

- 936 г.;
- 986 г.;
- 968 г.;
- 988 г.;
- 990 г.;
- 995 г.

**15. В «Сказании о князьях Владимирских» осуществляется попытка исторически доказать преемственность Московского великого князя непосредственно от:**

- императора Ромула;
- императора Августа;
- императора Нерона;
- императора Аврелия;
- императора Константина.

**16. Именем Василия Блаженного назван:**

- Покровский собор на Красной площади;
- Успенский собор Московского Кремля;
- Благовещенский собор Московского Кремля;
- Архангельский собор Московского Кремля;

**17. Первым высшим учебным заведением в России был (а):**

- Славяно-греко-латинская академия;
- Московский университет;
- Школа математических и навигацких наук;
- Морская академия.

**18. К «серебряному» веку относится творчество этого писателя:**

- М.Ю. Лермонтова;
- А.С. Пушкина;
- А.П. Чехова;

- Н.В. Гоголя;
- И.А. Гончарова.

**19. Один из представителей «серебряного» века указан неверно:**

- Н. Гумилев;
- А. Грибоедов;
- А. Блок;
- А. Ахматов;
- М. Цветаева.

**20. Когда возникло славянофильство как направление русской общественной и философской мысли?**

- в 18 в.;
- в 19 в.;
- в 20 в.;
- в период Киевской Руси;
- в период Московской Руси.

**21. Соответствие между именами и периодами русской культуры:**

1. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий;
  2. Е.Р. Дацкова, М.В. Ломоносов, Н. Новиков;
  3. Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов;
- А) русская культура XIV-XVI вв.;
- Б) культура XVIII в.;
- В) русская культура XIX в.

**Темы рефератов<sup>1</sup>**

1. Ценности современной культуры (на примере книги Х. Ортеги-и-Гассета «Тема нашего времени»)
2. Роль символов в религии и искусстве.
3. Восток как тип культуры.
4. Россия между Востоком и Западом.
5. Индустриальная цивилизация как тип культуры.
6. Религия и наука в контексте культуры.
7. Язык культуры: знак, символ, миф, архетип.
8. Культура восточных славян до принятия христианства (II/I тыс. – X век).
9. Значение принятия христианства Киевской Русью.
10. Культура Киевской Руси (X - XI вв.).
11. Обособление Галицко-Волынской Руси - политическое и культурное (XII - XIII века).
12. Культура Владимира-суздальского княжества.

---

<sup>1</sup> Перечень тем рефератов периодически изменяется и дополняется.

13. Культура Новгородской республики (XIV – XV вв.).
  14. Культура Пскова (XII – XV вв.).
  15. Основные тенденции развития русской иконописи в XIV – XV вв.: Ф. Грек и А. Рублев (сравнение).
  16. Культура восточнославянских земель в составе Великого княжества Литовского, Польского королевства.
  17. Отечественная культура в эпоху Ивана Грозного.
  18. Становление и развитие русского самодержавия (XV – XIX вв.).
  19. Просвещение и литература Московского царства XVII века.
  20. Архитектура и живопись в период Московского царства (XIII – XVII вв.).
  21. Патриотические и религиозные идеи в древнерусской литературе.
  22. Особенности российской культурологической мысли к. XIX - XX вв.
  23. Отечественная культура Серебряного века (конец XIX – начало XX вв.).
- Литература символизма.
24. Творчество писателей, посвящённое Великой Отечественной войне (А. Твардовский, К. Симонов, Т. Бек и др.).
  25. Мемориальные комплексы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны.
  26. Искусство агитационного плаката в годы Великой Отечественной войны.
  27. Советская культура в период «Оттепели».
  28. Социокультурная ситуация в СССР 60-70-х гг.
  29. Русская культура к. XX – н. XXI вв.
  30. Научная деятельность православных священников России на рубеже XX – XXI веков.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, изложены в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студента, по подготовке к семинарским занятиям, по подготовке доклада, по написанию реферата (Приложения 2, 3).

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература**

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 688 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
2. Культурология. История мировой культуры [электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 598 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1153853>
3. Культурология [электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 506 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

#### **б) дополнительная литература**

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология [электронный ресурс] :учебное пособие / Е.П. Борзова. - СПб : Издательство «СПБКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>
2. Борзова Е.П. Сравнительная культурология [электронный ресурс] :учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - СПб : Издательство «СПБКО», 2013. - Т. 2. - 344 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. - 448 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс [электронный ресурс] :учебное пособие / П.С. Гуревич. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 344 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210457>
5. Каверин Б.И. Культурология [электронный ресурс] :учебное пособие / Б.И. Каверин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 288 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>
6. Культурология [электронный ресурс] : учебник / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 583 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
7. Культурология [электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. О.И. Ган. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
8. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [электронный ресурс] :учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Скворицова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 608 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
- Культурология [электронный ресурс] :учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 402 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>
9. Никитич Л.А. Культурология [электронный ресурс] :учебное пособие / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 352 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387>
10. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 527 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>

11. Пронин А.А. Культурология в вопросах и ответах [электронный ресурс] : учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 189 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875>
12. Рождение культурологии в России [электронный ресурс] : сборник научных трудов / . - М. : Директ-Медиа, 2014. - 589 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240708>
13. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры [электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
14. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен [электронный ресурс] / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 768 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>
15. Строгецкий В.М. Основы культурологии [электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Строгецкий. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 373 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2565836> Суслова Т.И. Культурология [электронный ресурс] : учебное пособие / Т.И. Суслова. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208695>
16. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии: Культура и империя [электронный ресурс] / Н.А. Хренов ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 528 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252988>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Культурология РФ [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.kulturologia.ru/>
2. Научный богословский портал БОГОСЛОВ.ru [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.bogoslov.ru/topics/25340/index.html>
3. Сборник материалов по дисциплине «Культурология» [электронный ресурс] - Режим доступа : [www.alleng.ru/d/cult/cult022.htm](http://www.alleng.ru/d/cult/cult022.htm)
4. Теория и история культуры в персоналиях [электронный ресурс] - Режим доступа : [ortlib.narod.ru/cult00.htm](http://ortlib.narod.ru/cult00.htm)
5. Федеральный образовательный портал. ЭМС (экономика, менеджмент, социология) [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://ecsocman.hse.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина предусматривает лекции раз в две недели, семинары (практические занятия) раз в две недели. Изучение курса завершается зачётом.

Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Во время **лекции** студент должен вести краткий конспект. Работа с конспектом лекций предполагает просмотр конспекта в тот же день после занятий. При этом необходимо пометить материалы конспекта, которые вызывают затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции.

Регулярно отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям, по написанию реферата содержатся в Приложениях №1, 2, 3.

При подготовке к зачёту в дополнение к изучению конспектов лекций, учебных пособий и слайдов, необходимо пользоваться учебной литературой, рекомендованной к настоящей программе. Также нужно изучить теорию: определения всех понятий (терминов) по дисциплине.

**Самостоятельная работа студентов (СРС)** по дисциплине играет важную роль в ходе всего учебного процесса. Методические материалы и рекомендации для обеспечения СРС содержатся в Приложении 2, а также готовятся преподавателем по отдельным темам и выдаются студенту.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении лекционных занятий предусматривается использование проектора для демонстрации предварительно подготовленных слайдов.

При проведении семинарских (практических) занятий предполагается использование проектора (или ноутбука) для презентации слайдов к докладам.

Во время самостоятельной работы и подготовки к зачёту студенты могут пользоваться информационными ресурсами, рекомендованными в п.8 данной рабочей программы.

Для консультаций с преподавателем по непонятным вопросам курса лекций и семинарских (практических) занятий, по вопросам подготовки докладов и написания рефератов студенты используют средства электронной почты.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **Лекционные занятия:**

Лекционная аудитория (обычная или оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, аудиосистема)).

### **Семинарские (практические) занятия:**

Учебная аудитория (обычная или оснащенная презентационной техникой и оборудованием для воспроизведения учебных видеоматериалов).

Автор:

канд. филол. наук, доцент



Казилина И. А.

Зав. кафедрой

канд. ист. наук, доцент



Стародворцева Н.П.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных наук от 28 августа 2015 года, протокол № 1

## **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**