

Приложение 3 РПД Б1.Б.16

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»
в г. Смоленске**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора
филиала ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»
в г. Смоленске
по учебно-методической работе
В.В. Рожков
« 12 » 10 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Профиль подготовки: «Электроснабжение»

Срок обучения: 5 лет

Форма обучения: заочная

Смоленск – 2015 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся по направлению подготовки 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника» посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС, в части представленных ниже знаний, умений и навыков.

Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, привитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

Дисциплина направлена на формирование общекультурной компетенции (в соответствии с УП):

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- условия формирования и развития культуры мышления; источники получения информации о методах культурологии, об общем, особенном и отличном в культурном опыте прошлого;

- об историческом наследии и культурных традициях народов России и зарубежных стран, общем, особенном и отличном в культурном опыте прошлого;

- методы управления этическими нормами межличностных отношений в коллективе; систему нравственных отношений; закономерности межличностных отношений; разнонаправленности и совпадения интересов людей, стоящих на разных иерархических ступенях в деловых отношениях;

- основные принципы, нормы, стандарты и требования этики; принципиальные подходы, способы и приемы, обеспечивающие эффективность принятия организационно-управленческих решений;

- историю мировой культуры; базовые ценности современных цивилизаций; историко-культурное развитие человека и человечества; основные механизмы социализации личности; национальные традиции и обычаи различных стран; социальную и культурную значимость своей будущей профессии, пути личностного и профессионального саморазвития при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт; результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость;

уметь:

- использовать подходы и методы критического анализа применительно к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; собирать и анализировать социально-культурную информацию, необходимую для реализации профессиональной деятельности; идентифицировать и анализировать различные факторы, влияющие на формирование и развитие культуры мышления;

- управлять информацией в современной системе культурных коммуникаций, анализировать культурные аспекты социально-значимых проблем и процессов;

- применять этические нормы и закономерности межличностных отношений в коллективе; организовывать деятельность коллектива с учетом этических и этикетных аспектов профессиональной деятельности;

- учитывать основные принципы, нормы, стандарты и требования этики деловых отношений при принятии организационно-управленческих решений;

- принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; осмысленно подходить к интерпретации результатов отдельных периодов создания культурных ценностей; применять национальные традиции и обычаи различных стран в профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками развития культуры мышления; методами анализа и объективной оценки информации из различных источников; навыками применения законов логики для культурного развития;

- навыками устно и письменно излагать результаты своей учебной и исследовательской работы;

- навыками использования механизма внедрения этических норм в деловую сферу при работе в группе;

- навыками использования правил этики в процессе принятия организационно-управленческих решений;

- навыками применения норм поведения, традиций и обычаев различных стран в профессиональной деятельности; навыками критической оценки своих достоинств и недостатков в соответствии с культурным потенциалом личности; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; навыками толерантного взаимодействия; навыками установления и развития общественных и личных контактов, основанных на уважении к культурным традициям.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части цикла Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Электроснабжение» направления 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника».

В соответствии с учебным планом изучения дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

Б1.В.ДВ.1.1 Психологические основы профессиональной деятельности

Б1.В.ДВ.1.2 Социология

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Аудиторная работа

Цикл:	Б1	Семестр
Часть цикла:	базовая	
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.Б.16	
Часов (всего) по учебному плану:	72	2 курс
Трудоемкость в зачетных единицах	2	2 курс
Лекции (ЗЕТ; часов)	6 час	2 курс
Практические занятия (ЗЕТ; часов)	6 час	2 курс
Лабораторные работы (ЗЕТ; часов)	0	
Объем самостоятельной работы по учебному плану ((ЗЕТ; часов всего)	56	2 курс
Зачет	4 час	2 курс

Самостоятельная работа студентов

Вид работ	Трудоёмкость (ЗЕТ, час)
Изучение материалов лекций (лк)	18
Подготовка к практическим занятиям (пз)	18
Подготовка к защите лабораторной работы (лаб)	-
Выполнение реферата	-
Выполнение курсового проекта (работы)	-
Самостоятельное изучение дополнительных материалов дисциплины (СРС)	16
Подготовка к контрольным работам	4
Подготовка к тестированию	-
Всего (в соответствии с УП):	56
Подготовка к зачету	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Всего часов на тему	Виды учебной занятий, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах) (в соответствии с УП)				
			лк	пр	лаб	СРС	в т.ч. интеракт.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Культурология как наука (предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и история культуры. Методы культурологических исследований)	8	2			6	
2.	Динамика культуры (основные школы и направления культурологии. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза,	8	2			6	

	антропологические аспекты культуры. Субъект культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Межкультурные коммуникации)						
3.	Типология культуры. Социальные типы культуры. Региональные типы культуры.	6				6	
4.	Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком.	10	2	2		6	2
5.	Историческая типологизация культуры (первобытная культура, культура Древнего Египта и Месопотамии, античная культура)	6				6	
6.	Христианство и ислам	6				6	
7.	Историческая типологизация культуры (Средневековье, Возрождение, Просвещение, культура Европы 19-20 вв.)	6				6	
8.	Исторические особенности русской культуры (10- 17 вв.)	8		2		6	2
9.	Исторические особенности русской культуры (18-20 вв.)	8		2		8	2
Всего по видам учебных занятий: 68			6	6		56	6

Содержание по видам учебных занятий

Тема 1. Культурология как наука.

Лекция 1. Определение культурологии, предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и история культуры. Методы культурологических исследований.

Самостоятельная работа 1. Предлагается письменно ответить на следующие вопросы:

1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2. Взаимосвязь культурологи с другими науками.
3. Понятие «культура». Сущность культуры.
4. Структура культуры и формы существования культуры.
5. Функции культуры.
6. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией.

Подготовка к зачёту (см. Приложение).

Текущий контроль. Ответы на вопросы присылаются преподавателю по электронной почте.

Тема 2. Динамика культуры.

Лекция 2. Основные школы и направления культурологии. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры. Субъект культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Межкультурные коммуникации.

Самостоятельная работа 2. Предлагается письменно ответить на следующие вопросы:

1. Культурогенез и история формирования культуры.
2. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
3. Концепция локальных цивилизаций и типов культуры.
4. Способы приобщения человека к культуре.

5. Межкультурные коммуникации.

Подготовка к зачёту (см. Приложение).

Текущий контроль. Ответы на вопросы присылаются преподавателю по электронной почте.

Тема 3. Культурная картина мира. Типология культур.

Самостоятельная работа 3. Предлагается письменно ответить на следующие вопросы:

1. Специфические и «срединные» культуры.
2. Национальная и этническая культуры.
3. Субкультура и контркультура.
4. Элитарная, массовая и народная культуры.
5. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры.

Подготовка к зачёту (см. Приложение).

Текущий контроль. Ответы на вопросы присылаются преподавателю по электронной почте.

Тема 4. Место и роль России в мировой культуре.

Лекция 4. Россия между Западом и Востоком.

Практическое занятие 4. Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие факторы развития российской цивилизации.
2. Формирование территориального пространства как отражение пограничного характера российского цивилизационного мира.
3. Русский традиционализм как фактор цивилизационного развития.
4. Евразийцы об особенностях российского цивилизационного феномена.
5. Современная отечественная цивилизатология о перспективах российской цивилизации в глобализующемся мире.
6. Российская модель модернизации и варианты её реализации.
7. Общинность в эволюции российской цивилизации.
8. Ценностные ориентиры русской ментальности.
9. Россия – посредник между Западом и Востоком.

Самостоятельная работа 4. Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы).

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем (приложение).

Подготовка к зачёту (см. Приложение).

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией (интерактивная форма).

Проверка контрольной работы (готовность - 50 %).

Тема 5. Историческая типологизация культуры (первобытная культура, культура Древнего Египта и Месопотамии, античная культура).

Самостоятельная работа 5. Предлагается письменно ответить на следующие вопросы:

1. Рассмотреть особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии.
2. Охарактеризовать особенности мировоззрения древних греков и древних римлян.
3. Проанализировать основные этапы развития античной культуры; раскрыть значение античной культуры в мировом культурно-историческом процессе .

Подготовка к зачёту (см. Приложение).

Текущий контроль. Ответы на вопросы присылаются преподавателю по электронной почте.

Тема 6. Христианство и ислам.

Самостоятельная работа 6. Предлагается письменно ответить на следующие вопросы:

1. Анализ основных черт христианского типа культуры.
2. Общественно-исторические условия возникновения и развития христианства; система нравственных ценностей христианства, представление о Боге, человеке, обществе в Ветхом Завете и Новом Завете.
3. Достижения и памятники романского периода средневековой культуры, особенности готического стиля и основные памятники готики.
4. Роль христианской церкви в современном обществе.
5. основные черты арабо-исламского типа культуры.
6. Причины возникновения ислама в арабийском обществе, факторы распространения ислама; картина мира в исламе и система мусульманских ценностей; художественные традиции исламского мира.

Подготовка к зачёту (см. Приложение).

Текущий контроль. Ответы на вопросы присылаются преподавателю по электронной почте.

Тема 7. Историческая типологизация культуры (Средневековье, Возрождение, Просвещение, культура Европы 19-20 вв.)

Самостоятельная работа 7. Предлагается письменно ответить на следующие вопросы:

1. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
2. Искусство Ренессанса.
3. Великие географические открытия и их роль в формировании цивилизации Нового Времени.
4. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
5. Просвещение – идейная основа Нового времени.
6. Буржуазные революции и формирование новых политических систем.
7. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.

Подготовка к зачёту (см. Приложение).

Текущий контроль. Ответы на вопросы присылаются преподавателю по электронной почте.

Тема 8. Исторические особенности русской культуры (10 - 17 вв.).

Практическое занятие 8. Исторические особенности русской культуры (10 - 17 вв.).

Вопросы для обсуждения:

1. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
2. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
3. Социокультурное значение принятия христианства.
4. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
5. Русская культура в период Московского государства.

Самостоятельная работа 8.

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем (приложение 2).

Подготовка к зачёту (см. Приложение).

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией (интерактивная форма,).

Проверка контрольной работы (готовность - 100%).

Тема 9. Исторические особенности русской культуры (18 - 20 вв.).

Практическое занятие 9. Исторические особенности русской культуры (18 - 20 вв.).

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура эпохи Просвещения (XVIII век).

2. Культура России «золотого века» (XIX в.).

3. Отечественная культура «серебряного века» (к. XIX - н. XX вв).

Самостоятельная работа 9.

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем (приложение).

Подготовка к зачёту (см. Приложение).

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией(интерактивная форма,).

Зачёт.

Изучение дисциплины заканчивается зачётом. Зачёт включает итоговое тестирование и индивидуальное контрольное собеседование. Он проводится в соответствии с Положением о зачетной и экзаменационной сессиях в НИУ МЭИ и инструктивным письмом №И-23 от 14.05.2012 г.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов разработаны:

- демонстрационные слайды лекций;
- методические указания к семинарским занятиям;
- методические рекомендации по написанию и оформлению докладов и контрольных работ;
- темы контрольных работ;
- контрольные вопросы по курсу, а также другие теоретические и методические материалы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-6.

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

1. Формирование теоретических знаний, предусмотренных указанными компетенциями (лекционные занятия, самостоятельная работа студентов).
2. Приобретение и развитие практических умений, предусмотренных компетенциями (практические занятия, самостоятельная работа студентов).
3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков, предусмотренных компетенциями, в ходе выполнения самостоятельных творческих и контрольных работ, написания реферата, контрольного тестирования.

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

При достаточном качестве освоения более 80% приведенных знаний, умений и навыков преподаватель оценивает освоение данной компетенции в рамках настоящей дисциплины на эталонном уровне, при освоении более 60% приведенных знаний, умений и навыков – на продвинутом, при освоении более 40% приведенных знаний, умений и навыков - на пороговом уровне. В противном случае компетенция в рамках настоящей дисциплины считается неосвоенной.

Уровень сформированности каждой компетенции на различных этапах ее формирования в процессе освоения данной дисциплины оценивается в ходе текущего контроля успеваемости и представлен различными видами оценочных средств.

Для оценки сформированности в рамках данной дисциплины компетенции ОК-6 «способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия» преподавателем оценивается содержательная сторона и качество устных ответов студента на практических (семинарских) занятиях, а также содержательность и качество выполнения письменных самостоятельных работ (докладов), предусмотренных методическими указаниями по подготовке к семинарам, и результаты тестирования.

Принимается во внимание **знание(я)** обучающимися:

условий формирования и развития культуры мышления; источников получения информации о методах культурологии, об общем, особенном и отличном в культурном опыте прошлого;

наличие **умения(й)**:

- использовать подходы и методы критического анализа применительно к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; собирать и анализировать социально-культурную информацию, необходимую для реализации профессиональной деятельности; идентифицировать и анализировать различные факторы, влияющие на формирование и развитие культуры мышления;

присутствие **навыка(ов)**:

- развития культуры мышления; анализа и объективной оценки информации из различных источников; применения законов логики для культурного развития.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенции ОК-6 в процессе тестирования как формы текущего контроля: 41%-59% правильных ответов соответствует пороговому уровню сформированности компетенции на данном этапе ее формирования; 60%-79% - продвинутому уровню; 80%-100% - эталонному уровню.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенции ОК-6 в процессе выполнения практических занятий и письменных самостоятельных работ представлены в методических указаниях к семинарским занятиям (см. Приложение 1).

Критерии оценивания уровня сформированности компетенции ОК-6 в процессе выполнения и защиты реферата представлены в методических рекомендациях по написанию рефератов (см. Приложение).

Сформированность уровня компетенции не ниже порогового является основанием для допуска обучающегося к промежуточной аттестации по данной дисциплине.

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является **зачёт**, оцениваемый по принятой в НИУ «МЭИ» четырехбалльной системе: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Зачёт проводится в устной форме.

Критерии оценивания (в соответствии с инструктивным письмом НИУ МЭИ от 14 мая 2012 года № И-23):

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание материалов изученной дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании материалов изученной дисциплины, безупречно ответившему не только на вопросы билета, но и на дополнительные вопросы в рамках рабочей программы дисциплины.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание материала изученной дисциплины, успешно выполняющий предусмотренные задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; показавшему систематический характер знаний по дисциплине, ответившему на все вопросы билета, но допустившему при этом непринципиальные ошибки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание материала изученной дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, знакомы с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; допустившим погрешность в ответе на теоретические вопросы, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему серьезные пробелы в знаниях основного материала изученной дисциплины, не ответившему на все вопросы билета и дополнительные вопросы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение по образовательной программе без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине (формирования и развития компетенций, закреплённых за данной дисциплиной). Оценка «неудовлетворительно» выставляется также, если студент: после начала зачёта отказался его сдавать или нарушил правила сдачи зачёта (списывал, подсказывал, обманом пытался получить более высокую оценку и т.д.)

В зачетную книжку студента и в приложение к диплому выносится оценка *зачёта* по дисциплине за 2 курс.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы по формированию и развитию теоретических знаний, предусмотренных компетенциями, закреплёнными за дисциплиной (примерные вопросы по лекционному материалу дисциплины):

1. Определение культурологии, предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и история культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Основные школы и направления культурологии.
5. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры.
6. Субъект культуры, культурная самоидентичность.
7. Инкультурация и социализация.

8. Межкультурные коммуникации.
9. Информационно-семиотический подход к культуре, основные типы знаковых систем культуры.
10. Вторичные моделирующие системы.
11. Культурные ценности и нормы.
12. Национальная и этническая культуры, субкультура и контркультура, элитарная, массовая и народная культуры.
13. Восточный и западный типы культуры.
14. Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком.
15. Верования и искусство первобытной культуры.
16. Особенности и достижения культуры Древнего Египта и Месопотамии в развитии мировой культуры.
17. Значение античной культуры в мировом историко-культурном процессе.
18. Экономические и социальные компоненты европейской средневековой цивилизации.
19. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения.
20. Западная цивилизация в Новое время.
21. Социально-экономические и политические трансформации индустриальной цивилизации.
22. Периодизация русской культуры. Языческая культура древних славян (II/I тыс. – X век).
23. Культура Киевской Руси (X – XI).
24. Отечественная культура периодов феодальной раздробленности (кон. XII – XIII вв.), татаро-монгольского нашествия (1238 – 1480 гг.).
25. Отечественная культура эпохи Московского царства (XV – XVII вв.).
26. Русская культура 18 века.
27. «Золотой век» русской культуры .
28. «Серебряный век» русской культуры.
29. Культура Советского периода. Социалистический реализм.

Вопросы по приобретению и развитию практических умений, предусмотренных компетенциями, закрепленными за дисциплиной (примеры вопросов к практическим занятиям)

1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
3. Понятие «культура». Сущность культуры.
4. Структура культуры и формы существования культуры.
5. Функции культуры.
6. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией.
7. Культурогенез и история формирования культуры.
8. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
9. Способы приобщения человека к культуре.
10. Межкультурные коммуникации.
11. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре.
12. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура.
13. Нормативная система культуры, функция культурных норм, классификация культурных норм.
14. Проблемы типологии и классификации культур.

15. Характеристика социальной типологии культуры.
16. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры.
17. Ведущие факторы развития российской цивилизации.
18. Формирование территориального пространства как отражение пограничного характера российского цивилизационного мира.
19. Русский традиционализм как фактор цивилизационного развития.
20. Евразийцы об особенностях российского цивилизационного феномена.
21. Ценностные ориентиры русской ментальности.
22. Особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии.
23. Особенности мировоззрения древних греков и древних римлян.
24. Основные этапы развития античной культуры.
25. Значение античной культуры в мировом культурно-историческом процессе.
26. Экономические и социальные компоненты европейской средневековой цивилизации.
27. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения.
28. Западная цивилизация в Новое время. Основные черты индустриальной цивилизации.
29. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
30. Искусство Ренессанса.
31. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
32. Просвещение – идейная основа Нового времени.
33. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
34. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
35. Социокультурное значение принятия христианства.
36. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
37. Русская культура в период Московского государства.
38. Русская культура эпохи Просвещения (XVIII век).
39. Культура России «золотого века» (XIX в.).
40. Отечественная культура «серебряного века» (к. XIX - н. XX вв.).
41. Культура России советского периода (1917 - 1953 гг.).
42. «Оттепель» (1953 - 1960-е годы), период «застоя» в культурной жизни советского общества (60-е - 80-е годы).
43. Культура «перестройки» и настоящего времени (1985 г. - настоящее время).

Вопросы по закреплению теоретических знаний, умений и практических навыков, предусмотренных компетенциями (вопросы к зачёту)

1. Предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Методы культурологических исследований.
2. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры.
3. Функции культуры, социальные институты культуры, культурная модернизация.
4. Основные школы и направления культурологии. Развитие культурологической мысли от эпохи Просвещения до начала XX века.
5. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
6. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры (культура и человек, культура и общество).
7. Субъект культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.

8. Межкультурные коммуникации: интеграция, аккультурация, ассимиляция.
9. Язык и символы культуры, культурные коды. Информационно-семиотический подход к культуре.
10. Основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы.
11. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Ментальное поле культуры.
12. Культурная картина мира. Типология культур. Специфические и «срединные» культуры.
13. Субкультура и контркультура, элитарная и массовая культуры.
14. Этническая и национальная культуры.
15. Восточный и западный типы культур.
16. Историческая типологизация культуры (первобытная культура; культуры Древнего Египта и Месопотамии; античная культура).
17. Историческая типологизация культуры (эпоха Средневековья; Возрождение; Просвещение; культура Европы 19 – 20 вв.).
18. Место и роль России в мировой культуре.
19. Исторические особенности русской культуры (X – XII вв.).
20. Исторические особенности русской культуры (XVIII – XX вв.).
21. Современная мировая культура. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
22. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
23. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
24. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности.

Типовые тесты

I. Тестовые задания по теме «Теория культуры»

Выберите один из предложенных вариантов:

1. Культурология как наука изучает:

- художественное творчество;
- формы организации социальных групп;
- интеллектуальную и духовную культуру;
- генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
- нормы и правила поведения в обществе.

2. Этимологически первое значение термина "культура":

- община, город, государство;
- возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
- усовершенствование человеческого рода;
- умение мыслить, рассуждать;
- традиционное ведение хозяйства.

3. Первое научное определение культуры дал ученый:

- Л.Г. Морган;
- Н.А. Бердяев;
- П.А. Сорокин;
- О. Шпенглер;

- Э.Б. Тайлор.

4. Наиболее полно раскрывает сущность культуры одно из предлагаемых определений:

- результат всей человеческой деятельности;
- нечто культовое, чему естественно поклоняться;
- установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
- просвещенность и совершенство вкуса;
- высокий уровень развития чего-нибудь.

5. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного:

- стадия развития, наступающая вслед за варварством;
- технологическая культура общества;
- западное общество;
- род человеческий, живущий на планете Земля;
- показатель уровня общественного развития.

6. Исследователь(и) культуры, по сути, первый четко обозначивший проблему массовой и элитарной культуры:

- Н. Данилевский, Н. Бердяев;
- А. Шопенгауэр, Ф. Ницше;
- А. Тойнби;
- П. Сорокин.

7. Автор концепции культурно-исторических типов:

- П. Сорокин;
- Н. Данилевский;
- А. Тойнби;
- К. Юнг.

8. Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется:

- нация;
- народность;
- этнос;
- национальность.

9. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется...

- а) массовой;
- б) народной;
- в) этнической;
- г) древней.

10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется...

- а) сепарацией;
- б) ассимиляцией;
- в) маргинализацией;
- г) интеграцией.

11. Функция культуры, приписывающая предметам, явлениям, действиям определённые значения, называется ...

- а) защитной;
- б) коммуникативной;
- в) нормативной;
- г) сигнификативной.

12. Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, – это ...

- а) ритуал;
- б) обряд;
- в) норма;
- г) ценность.

13. По региональному критерию выделяются _____ культуры.

- а) христианская, исламская;
- б) городская, деревенская;
- в) романская, арабская;
- г) российская, европейская.

14. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение, – ...

- а) идеология;
- б) культурная система;
- в) картина мира;
- г) традиция.

15. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это ...

- а) обряд;
- б) традиция;
- в) ритуал;
- г) обычай.

II. Тестовые задания по теме «Типология культур».

1. Буддизм возник в:

- Китае;

- Монголии;
- Индии;
- Японии.

2. В основе учения Конфуция лежат:

- нравственные принципы;
- магические верования;
- книги китайской образованности;
- философско-религиозные учения.

3. Основой конфуцианского культа стал культ:

- предков;
- Солнца;
- Неба;
- животных;
- плодородия.

4. Основатель ислама:

- имам Шамиль;
- Аманула-хан;
- житель Мекки Мухаммед;
- его имя история не сохранила.

5. Мусульманство сформировалось как религиозное учение в:

- Аравии;
- Индии;
- Китае;
- Турции.

6. Мусульманский храм:

- кирха;
- костел;
- мечеть;
- методистская церковь.

7. В какое время произошло разделение христианской церкви на две ветви:

- 1054 г.;
- 1450 г.;
- 1300 г.

8. По чьей инициативе в 17 веке произошел пересмотр богослужбных книг, который был воспринят значительной частью народа как отступление от канона и привел к церковному расколу?

- Иосифа Волоцкого;
- Нила Сорского;
- патриарха Никона;
- старца Филофея;
- протопопа Аввакума.

9. Хронологические границы Средних веков:

- с конца 5 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- с 1 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- 12 в. н.э. - 15 в. н.э.

10. Ранний средневековый стиль архитектурных сооружений называют

- романским;
- готическим;
- конструктивным.

11. Как называется архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, обилие каменной резьбы, скульптурных украшений, витражей?

- ампир;
- барокко;
- готика.

12. Первый проповедник, выдвинувший идеи Реформации:

- Филиппе Альдехонде;
- Мартин Лютер;
- Эразм Роттердамский;
- Игнатий Лойола.

13. "Протестантская трудовая этика" утверждает, что труд - это:

- служение Богу и людям;
- средство спасения души;
- проклятие, наказание, наложенное Богом на всех потомков Евы и Адама;
- путь к богатству;
- способ добиться известности.

14. Соответствие между именами и типом культуры:

1. Мартин Лютер, Жан Кальвин;
 2. Вольтер, Монтескье, Дидро;
 3. Петрарка, Боттичелли, Леонардо да Винчи;
- А) Реформация;
Б) Просвещение;
В) Возрождение.

15. Соответствие между исторической эпохой и типом культуры:

1. Эпоха перехода от Средних веков к Новому Времени, от общества феодального – к буржуазному;
 2. Становление буржуазных экономических отношений;
- А) Возрождение и Реформация;
Б) Просвещение.

16. Соответствие между идеалом человека и культурой:

- 1) Духовный, смиренный, жаждущий искупления грехов, страдающий;
 - 2) Могучая и прекрасная личность, независимая от авторитетов, утверждающая право человека на счастье в земном бытии;
- А) Средневековая культура;
Б) Культура Возрождения.

III. Тестовые задания по теме «История древней мировой культуры».

1. Появление религиозных представлений у первобытного человека принято связывать с:

- запретом кровосмешения;
- использованием огня;
- созданием орудий труда;
- обычаем кровной мести;

- обычаем хоронить умерших.

2. Тотемом принято называть:

- предмет произвольной природы, способный охранять его обладателя от бед и приносить удачу;
- животное, считающееся предком-покровителем человека (рода);
- дух, персонифицирующий то или иное явление природы;
- предмет, служащийместилищем сверхъестественной силы.

3. Форма религиозных представлений, которая основывается на вере в способность человека с помощью особых действий или слов воздействовать на окружающий мир, называется:

- фетишизм;
- магия;
- анимизм;
- тотемизм;
- политеизм.

4. Суть агрокультурной, или неолитической, революции заключается в:

- введение рыбной пищи и применение огня;
- в использовании металлов;
- в появлении государства;
- в изобретении лука и стрелы;
- в переходе от присваивающего хозяйства к производящему.

5. Запрет, существующий в первобытном обществе и налагаемый на какие-либо действия, слова, предметы:

- санкция;
- табу;
- заповедь;
- вето.

6. Что означает слово «дольмен»:

- ирригационное сооружение древних;
- примитивная жилая постройка из камня;
- древнее погребальное каменное сооружение.

7. Назначение менгиров в первобытном обществе:

- путевой столб;
- каменная ограда захоронения;
- столб, вертикально врытый в землю, древний культовый памятник.

8. Что принесло известность пещерам Альтамира и Ласко:

- природные известковые сталактитовые наросты;
- сталогмитовые наросты;
- следы палеолитического художественного творчества древних людей.

9. Преобладал и определял духовную жизнь в Древнем Египте культ:

- плодородия;
- диких животных;

- матери прародительницы;
- заупокойный (или культ мертвых);
- неба.

10. Научное знание в Древнем Египте было:

- сакральным;
- общедоступным;
- принадлежностью всех египтян.

11. Какое божество египтяне изображали с головой шакала?

- Гора;
- Анубиса;
- Тота.

12. Какого бога древние египтяне называли богом умирающей и воскресающей природы?

- Сета;
- Анубиса;
- Осириса.

13. Храмы месопотамских городов-государств называли

- зиккуратами;
- пирамидами;
- башнями;
- ступами.

14. Письменность в месопотамских городах имела форму

- иероглифов;
- клинописи;
- фонетического письма.

15. "Античностью" принято называть:

- политическую систему;
- особый период развития Древних Греции и Рима;
- образ жизни;
- способ производства;
- философскую систему.

16. Древнегреческая культура достигла наибольшего расцвета в период:

- эгейский (III – II тыс. до н.э.);
- эллинистический (втор. пол. IV – сер. I вв. до н.э.);
- гомеровский (XI – IX вв. до н.э.);
- архаический (VIII – VI вв. до н.э.);
- классический (V – IV вв. до н.э.).

17. Древнегреческий театр возник на основе:

- политического развития общества;
- развития литературы;
- религиозного культа бога Диониса;
- потребности в зрелищах;

- философских воззрений.

18. По праву принято называть "отцом трагедии":

- Еврипида;
- Аристофана;
- Софокла;
- Менандра;
- Эсхила.

19. Заключительный этап в истории древнегреческой культуры:

- эпоха эллинизма;
- гомеровский период;
- классический период;
- крито-микенский период;
- период архаичной культуры.

20. Соответствие между мифологическими героями и мифами:

- 1: Осирис, Сет, Изида;
- 2: Дионис, Зевс, Аполлон;
- А): Древнеегипетская мифология;
- В): Древнегреческая мифология.

21. Распространённое в античности философское учение, считавшее высшей этической ценностью счастье, называется:

- эпикуреизм;
- эвдемонизм;
- эгалитаризм;
- исихазм.

22. Чертой, характерной как для общественной, так и для духовной жизни древней Греции, была

- состязательность;
- любознательность;
- воинственность.

23. Римляне заимствовали пантеон богов у

- египтян;
- греков;
- сабинян;
- шумеров.

24. Выдающимся оратором и философом древнего Рима был

- Нерон;
- Цицерон;
- Плутарх;
- Светоний.

25. Выдающимся архитектурным сооружением древнего Рима является

- Пантеон;
- храм богини Весты;

- храм Марса.

IV. Тестовые задания по теме «История Отечественной культуры»

1. Кто из перечисленных был за «старую веру» во время церковного раскола 17 века?

- Нил Сорский;
- протопоп Аввакум;
- патриарх Никон;
- царь Алексей Михайлович.

2. Соответствие между памятником архитектуры и художественным стилем:

1. Собор парижской Богоматери;
 2. Дом Пашкова;
- А) Готический;
Б) Классицизм.

3. Какой архитектурный стиль характерен для русской культуры второй половины XVII в.?

- классицизм;
- барокко;
- рококо;
- теремной стиль.

4. Какой основной процесс в области культуры получил развитие в результате реформаторской деятельности Петра 1?

- образование крестьян;
- развитие светской культуры;
- развитие театра;
- развитие живописи.

5. Какой период в развитии культуры России называют серебряным веком?

- XVIII в.;
- рубеж XIX – XX в.;
- конец XVII в.;
- середина XIX в.

6. Какой художественный стиль олицетворял собой культуру «Серебряного века»?

- русский ампи́р;
- русский классицизм;
- русское барокко;
- русский модернизм.

7. В формировании древнерусской литературы главную роль сыграла духовная культура этой страны:

- Хазарии;
- Византии;
- Чехии;
- Болгарии;

- Польши.

8. Летописец Нестор создавал "Повесть временных лет" в:

- Ростове;
- Киеве;
- Владимире;
- Суздале;
- Ярославле.

9. Этот памятник церковного зодчества был воздвигнут в XI в.:

- Софийский собор в Киеве;
- храм Василия Блаженного в Москве;
- церковь Вознесения в Коломенском;
- Успенский собор московского Кремля;
- Десятинная церковь в Киеве.

10. Первым сооружает каменные стены московского Кремля:

- Иван III;
- Иван Грозный;
- Дмитрий Донской;
- Иван Калита;
- Борис Годунов.

11. Время расцвета шатрового зодчества в русской культуре относится к:

- X в.;
- XII в.;
- вторая половина XV в.;
- первая половина XVI в.;
- XVII в.

12. Этот иконописец работал в Москве во второй половине XVII в.:

- Симон Ушаков;
- Феофан Грек;
- Андрей Рублев;
- Дионисий;
- Никифор Савин.

13. Для второй половины XVII в. характерен архитектурный стиль:

- классицизм;
- нарышкинское барокко;
- рококо;
- теремной стиль;
- эклектика.

14. Дата крещения Руси - это

- 936 г.;
- 986 г.;
- 968 г.;
- 988 г.;
- 990 г.;

- 995 г.

15. В «Сказаниях о князьях Владимирских» осуществляется попытка исторически доказать преемственность Московского великого князя непосредственно от:

- императора Ромула;
- императора Августа;
- императора Нерона;
- императора Аврелия;
- императора Константина.

16. Именем Василия Блаженного назван:

- Покровский собор на Красной площади;
- Успенский собор Московского Кремля;
- Благовещенский собор Московского Кремля;
- Архангельский собор Московского Кремля;

17. Первым высшим учебным заведением в России был (а):

- Славяно-греко-латинская академия;
- Московский университет;
- Школа математических и навигацких наук;
- Морская академия.

18. К «серебряному» веку относится творчество этого писателя:

- М.Ю. Лермонтова;
- А.С. Пушкина;
- А.П. Чехова;
- Н.В. Гоголя;
- И.А. Гончарова.

19. Один из представителей «серебряного» века указан неверно:

- Н. Гумилев;
- А. Грибоедов;
- А. Блок;
- А. Ахматов;
- М. Цветаева.

20. Когда возникло славянофильство как направление русской общественной и философской мысли?

- в 18 в.;
- в 19 в.;
- в 20 в.;
- в период Киевской Руси;
- в период Московской Руси.

21. Соответствие между именами и периодами русской культуры:

1. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий;
 2. Е.Р. Дашкова, М.В. Ломоносов, Н. Новиков;
 3. Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов;
- А) русская культура XIV-XVI вв.;
- Б) культура XVIII в.;

В) русская культура XIX в.

Темы контрольных работ¹

1. Ценности современной культуры (на примере книги Х. Ортеги-и-Гассета «Тема нашего времени»)
2. Роль символов в религии и искусстве.
3. Восток как тип культуры.
4. Россия между Востоком и Западом.
5. Индустриальная цивилизация как тип культуры.
6. Религия и наука в контексте культуры.
7. Язык культуры: знак, символ, миф, архетип.
8. Культура восточных славян до принятия христианства (II/I тыс. – X век).
9. Значение принятия христианства Киевской Русью.
10. Культура Киевской Руси (X - XI вв.).
11. Обособление Галицко-Волынской Руси - политическое и культурное (XII - XIII века).
12. Культура Владимиро-суздальского княжества.
13. Культура Новгородской республики (XIV – XV вв.).
14. Культура Пскова (XII – XV вв.).
15. Основные тенденции развития русской иконописи в XIV – XV вв.: Ф. Грек и А. Рублев (сравнение).
16. Культура восточнославянских земель в составе Великого княжества Литовского, Польского королевства.
17. Отечественная культура в эпоху Ивана Грозного.
18. Становление и развитие русского самодержавия (XV – XIX вв.).
19. Просвещение и литература Московского царства XVII века.
20. Архитектура и живопись в период Московского царства (XIII – XVII вв.).
21. Патриотические и религиозные идеи в древнерусской литературе.
22. Особенности российской культурологической мысли к. XIX - XX вв.
23. Отечественная культура Серебряного века (конец XIX – начало XX вв.). Литература символизма.
24. Творчество писателей, посвящённое Великой Отечественной войне (А. Твардовский, К. Симонов, Т. Бек и др.).
25. Мемориальные комплексы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны.
26. Искусство агитационного плаката в годы Великой Отечественной войны.
27. Советская культура в период «Оттепели».
28. Социокультурная ситуация в СССР 60-70-х гг.
29. Русская культура к. XX – н. XXI вв.
30. Научная деятельность православных священников России на рубеже XX – XXI веков.

¹ Перечень тем контрольных работ периодически изменяется и дополняется.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, изложены в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студента, по подготовке к семинарским занятиям, по подготовке доклада, по написанию контрольной работы (Приложения).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 688 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
2. Культурология. История мировой культуры [электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 598 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1153853>
3. Культурология [электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 506 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

б) дополнительная литература

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология [электронный ресурс] :учебное пособие / Е.П. Борзова. - СПб : Издательство «СПБКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>
2. Борзова Е.П. Сравнительная культурология [электронный ресурс] :учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - СПб : Издательство «СПБКО», 2013. - Т. 2. - 344 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:, Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. - 448 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс [электронный ресурс] :учебное пособие / П.С. Гуревич. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 344 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210457>
5. . Никитич Л.А. Культурология [электронный ресурс] :учебное пособие / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 352 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387>
6. Культурология [электронный ресурс] : учебник / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 583 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>

7. Культурология [электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. О.И. Ган. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

8. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 608 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

9. Культурология [электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 402 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>

10. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 527 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>

11. Пронин А.А. Культурология в вопросах и ответах [электронный ресурс] : учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 189 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875>

12. Рождение культурологии в России [электронный ресурс] : сборник научных трудов / . - М. : Директ-Медиа, 2014. - 589 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240708>

13. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры [электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

14. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен [электронный ресурс] / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 768 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>

15. Строгоцкий В.М. Основы культурологии [электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Строгоцкий. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 373 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2565836>

Сулова Т.И. Культурология [электронный ресурс] : учебное пособие / Т.И. Сулова. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208695>

16. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии: Культура и империя [электронный ресурс] / Н.А. Хренов ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 528 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252988>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

(электронные учебники в свободном доступе – не из ЭБС филиала, профильные сайты и т.п.)

1. Культурология РФ [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.kulturologia.ru/>

2. Научный богословский портал БОГОСЛОВ.ru [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.bogoslov.ru/topics/25340/index.html>

3. Сборник материалов по дисциплине «Культурология» [электронный ресурс] - Режим доступа : www.alleng.ru/d/cult/cult022.htm

4. Теория и история культуры в персоналиях [электронный ресурс] - Режим доступа : ortlib.narod.ru/cult00.htm

5. Федеральный образовательный портал. ЭМС (экономика, менеджмент, социология) [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://ecsocman.hse.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина предусматривает лекции раз в две недели, семинары (практические занятия) раз в две недели. Изучение курса завершается зачётом.

Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Во время **лекции** студент должен вести краткий конспект. Работа с конспектом лекций предполагает просмотр конспекта в тот же день после занятий. При этом необходимо пометить материалы конспекта, которые вызывают затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции.

Регулярно отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям, по написанию **контрольной работы** содержатся в Приложениях №1, 2.

При подготовке к зачёту в дополнение к изучению конспектов лекций, учебных пособий и слайдов, необходимо пользоваться учебной литературой, рекомендованной к настоящей программе. Также нужно изучить теорию: определения всех понятий (терминов) по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине играет важную роль в ходе всего учебного процесса. Методические материалы и рекомендации для обеспечения СРС содержатся в Приложении 1, а также готовятся преподавателем по отдельным темам и выдаются студенту.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При проведении **лекционных** занятий предусматривается использование проектора для демонстрации предварительно подготовленных слайдов.

При проведении **семинарских** (практических) занятий предполагается использование проектора (или ноутбука) для презентации слайдов к докладам.

Во время **самостоятельной работы** и подготовки к зачёту студенты могут пользоваться информационными ресурсами, рекомендованными в п.8 данной рабочей программы.

Для **консультаций** с преподавателем по непонятным вопросам курса лекций и семинарских (практических) занятий, по вопросам подготовки докладов и написания рефератов студенты используют средства электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

Лекционная аудитория (обычная или оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, аудиосистема)).

Семинарские (практические) занятия:

Учебная аудитория (обычная или оснащенная презентационной техникой и оборудованием для воспроизведения учебных видеоматериалов).

Автор:

канд. филол. наук, доцент



Казилина Ирина Александровна

Зав. кафедрой

канд. ист. наук, доцент



Стародворцева Наталья Павловна

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных наук от 12.10.2015 года, протокол № 3.

