

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»
в г. Смоленске**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора
филиала ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»
в г. Смоленске
по учебно-методической работе
В.В. Рожков
2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки: **15.03.02 «Технологические машины и оборудование»**

Профиль подготовки: **«Пищевая инженерия малых предприятий»**

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Нормативный срок обучения: **4 года**

Форма обучения: **очная**

Смоленск – 2016 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся по направлению подготовки 15.03.02 «Технологические машины и оборудование» посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС, в части представленных ниже знаний, умений и навыков.

Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, привитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

Дисциплина направлена на формирование следующих общекультурных компетенций:

ОК-2, характеризуемой «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ОК-6, характеризуемой «способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия».

В результате освоения дисциплины студент должен»:

Знать:

- историю мировой культуры; базовые ценности современных цивилизаций; историко-культурное развитие человека и человечества; основные механизмы социализации личности; национальные традиции и обычаи различных стран; социальную и культурную значимость своей гражданской позиции, пути личностного и профессионального саморазвития при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт; результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость (ОК-2);

- историческое наследие и культурные традиции народов России и зарубежных стран, общее, особенное и отличное в культурном опыте прошлого (ОК-6);

Уметь:

- принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, соотносить их со своей гражданской позицией; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; осмысленно подходить к интерпретации результатов отдельных периодов создания культурных ценностей (ОК-2);

- понимать культуру как исторический социальный опыт людей; анализировать культурные аспекты исторических событий и процессов (ОК-6);

Владеть:

- навыками применения норм поведения, традиций и обычаев различных стран в соответствии со своей гражданской позицией; навыками критической оценки своих достоинств и недостатков в соответствии с культурным потенциалом личности; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; навыками толерантного взаимодействия; навыками установления и развития общественных и личных контактов, основанных на уважении к культурным традициям (ОК-2);

- историческим методом анализа социокультурных явлений; анализом многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии (ОК-6).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин образовательной программы подготовки бакалавров по направлению бакалавриата 15.03.02 «Технологические машины и оборудование», профилю «Оборудование нефтегазопереработки».

В соответствии с учебным планом по направлению 15.03.02 «Технологические машины и оборудование» дисциплина «Культурология» базируется на знаниях и умениях, приобретенных в процессе изучения следующих дисциплин:

Б1.Б.1 «История»

Б1.В.ДВ.1.1 «Психологические основы профессиональной деятельности»

Б1.В.ДВ.1.2 «Социология»

Б1.В.ОД1 «Культура речи и деловое общение»

Программа рассчитана на подготовку бакалавра в системе ступенчатого образования, носит комплексный характер и предполагает, что изучение дисциплины «Культурология» является базой для формирования знаний, умений и навыков следующих дисциплин:

Б1.Б.2 «Философия»

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Аудиторная работа

Цикл:	Б1	Семестр
Часть цикла:	Вариативная	
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.В.ОД.1	
Часов (всего) по учебному плану:	108	3 семестр
Трудоемкость в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3 семестр
Лекции (ЗЕТ; часов)	0,5; 18	3 семестр
Практические занятия (ЗЕТ; часов)	0,5; 18	3 семестр
Лабораторные работы (ЗЕТ; часов)	-	
Объем самостоятельной работы по учебному плану (ЗЕТ; часов всего)	2,0; 72	3 семестр
Зачет (из числа часов, отведенных на СРС)	0,5; 18	3 семестр

Самостоятельная работа студентов

Вид работ	Трудоемкость (ЗЕТ, час)
Изучение материалов лекций (лк)	0,5; 18
Подготовка к практическим занятиям (пз)	0,5; 18
Подготовка к защите лабораторной работы (лаб)	-
Выполнение реферата	0,25; 9
Выполнение курсового проекта (работы)	-
Самостоятельное изучение дополнительных материалов дисциплины (СРС)	-
Подготовка к контрольным работам	-
Подготовка к тестированию	0,25; 9
Подготовка к зачету	0,5; 18
Всего:	2,0; 72
Подготовка к экзамену	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Всего часов на тему	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах) (в соответствии с УП)				
			лк	пр	лаб	СРС	в т.ч. интеракт.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Культурология как наука (предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и история культуры. Методы культурологических исследований)	9	2	2		5	2
2.	Динамика культуры (основные школы и направления культурологии. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры. Субъект культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Межкультурные коммуникации)	9	2	2		5	
3.	Язык и символы культуры, культурные коды (информационно-семиотический подход к культуре, основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы, культурные ценности и нормы, культурные традиции, ментальное поле культуры)	9	2	2		5	
4.	Культурная картина мира. (Типология культур, специфические и «срединные» культуры, субкультура и контркультура, элитарная и массовая культура. Восточный и западный тип культур)	9	2	2		5	
5.	Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком.	9	2	2		5	
6.	Историческая типологизация культуры (первобытная культура, культура Древнего Египта и Месопотамии, античная культура)	9	2	2		5	
7.	Историческая типологизация культуры (Средневековье, Возрождение, Просвещение, культура Европы 19-20 вв.)	9	2	2		5	

№ п/п	Темы дисциплины	Всего часов на тему	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах) (в соответствии с УП)				
			лк	пр	лаб	СРС	в т.ч. интеракт.
8.	Исторические особенности русской культуры (10- 17 вв.)	9	2	2		5	
9.	Исторические особенности русской культуры (18-20 вв.)	36	2	2		32	
Всего 108 часов по видам учебных занятий			18	18		72	18

Содержание по видам учебных занятий

Тема 1. Культурология как наука.

Лекция 1. Определение культурологии, предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и история культуры. Методы культурологических исследований. Интерактивная форма: лекция-провокация (с намеренной ошибкой, которую студенты должны найти и исправить, 1 час), (2 часа).

Практическое занятие 1. Культурология как наука.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2. Взаимосвязь культурологи с другими науками.
3. Понятие «культура». Сущность культуры.
4. Структура культуры и формы существования культуры.
5. Функции культуры.
6. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией (2 часа).

Самостоятельная работа 1 (5 часов).

Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы). (2 час)

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией (см. Приложение). (2 часа)

Подготовка к тестированию. (1 час)

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией (интерактивная форма, 1 час).

Тема 2. Динамика культуры.

Лекция 2. Основные школы и направления культурологии. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры. Субъект культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Межкультурные коммуникации. Интерактивная форма: лекция-провокация (с намеренной ошибкой, которую студенты должны найти и исправить, 1 час), (2 часа).

Практическое занятие 2. Динамика культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурогенез и история формирования культуры.
2. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
3. Концепция локальных цивилизаций и типов культуры.

4. Способы приобщения человека к культуре.

5. Межкультурные коммуникации (2 часа).

Самостоятельная работа 2 (5 часов).

Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы). (2 часа)

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией (см. Приложение). (2 часа)

Подготовка к тестированию (1 час)

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией (интерактивная форма, 1 час).

Тема 3. Язык и символы культуры. Культурные ценности и нормы.

Лекция 3. Информационно-семиотический подход к культуре, основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы, культурные ценности и нормы, культурные традиции, ментальное поле культуры. Интерактивная форма: лекция-провокация (с намеренной ошибкой, которую студенты должны найти и исправить, 1 час), (2 часа).

Практическое занятие 3. Культурные ценности и нормы.

Вопросы для обсуждения:

1. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре.

2. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура.

3. Нормативная система культуры, функция культурных норм, классификация культурных норм (2 часа).

Самостоятельная работа 3 (5 часов).

Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы). (2 часа)

Подготовка к практическому занятию. Подготовка к обучающей игре «Фехтование» (см. Приложение). (2 часа)

Подготовка к тестированию. (1 час)

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада. Проведение обучающей игры «Фехтование» (интерактивная форма, 1 час).

Тема 4. Культурная картина мира. Типология культур.

Лекция 4. Специфические и «срединные» культуры, национальная и этническая культуры, субкультура и контркультура, элитарная, массовая и народная культуры. Восточный и западный тип культур. Интерактивная форма: лекция-провокация (с намеренной ошибкой, которую студенты должны найти и исправить, 1 час), (2 часа).

Практическое занятие 4. Культурная картина мира. Типология культур.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы типологии и классификации культур.

2. Характеристика социальной типологии культуры.

3. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры (2 часа).

Самостоятельная работа 4 (5 часов).

Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы). (2 часа)

Подготовка к практическому занятию. Составление таблицы «Отличие национальной культуры от этнической». Подготовка к обучающей игре «Дебаты». (2 часа)

Подготовка к тестированию. (1 час)

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка таблицы. Проведение обучающей игры «Дебаты» (интерактивная форма, 1 час).

Проверка реферата (готовность - 50 %).

Тема 5. Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком.

Лекция 5. Русская культура: типологическая характеристика. Система ценностей русской культуры. Интерактивная форма: лекция-провокация (с намеренной ошибкой, которую студенты должны найти и исправить, 1 час), (2 часа).

Практическое занятие 5. Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие факторы развития российской цивилизации.
2. Формирование территориального пространства как отражение пограничного характера российского цивилизационного мира.
3. Русский традиционализм как фактор цивилизационного развития.
4. Евразийцы об особенностях российского цивилизационного феномена.
5. Современная отечественная цивилизатология о перспективах российской цивилизации в глобализующемся мире.
6. Российская модель модернизации и варианты её реализации.
7. Общинность в эволюции российской цивилизации.
8. Ценностные ориентиры русской ментальности.
9. Россия – посредник между Западом и Востоком (2 часа).

Самостоятельная работа 5 (5 часов).

Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы). (2 часа)

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией (см. Приложение). (2 часа)

Подготовка к тестированию. (1 час)

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией (интерактивная форма, 1 час).

Тема 6. Историческая типологизация культуры (первобытная культура, культура Древнего Египта и Месопотамии, античная культура).

Лекция 6. Формы религии первобытного общества. Искусство первобытной культуры. Значение первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии в развитии мировой культуры. Значение античной культуры в мировом историко-культурном процессе. Интерактивная форма: лекция-провокация (с намеренной ошибкой, которую студенты должны найти и исправить, 1 час), (2 часа).

Практическое занятие 6. Историческая типологизация культуры (первобытная культура, культура Древнего Египта и Месопотамии, античная культура).

Вопросы для обсуждения:

1. Рассмотреть особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии.
2. Охарактеризовать особенности мировоззрения древних греков и древних римлян.
3. Проанализировать основные этапы развития античной культуры; раскрыть значение античной культуры в мировом культурно-историческом процессе (2 часа).

Самостоятельная работа 6 (5 часов).

Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы). (2 часа)

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией (см. Приложение). (2 часа)

Подготовка к тестированию. (1 час)

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией (интерактивная форма, 1 час).

Тема 7. Историческая типологизация культуры (Средневековье, Возрождение, Просвещение, культура Европы 19-20 вв.)

Лекция 7. Экономические и социальные компоненты европейской средневековой цивилизации. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения. Западная цивилизация в Новое время. Социально-экономические и политические трансформации индустриальной цивилизации. Интерактивная форма: лекция-провокация (с намеренной ошибкой, которую студенты должны найти и исправить, 1 час), (2 часа).

Практическое занятие 7. Историческая типологизация культуры (Средневековье, Возрождение, Просвещение, культура Европы 19-20 вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
2. Искусство Ренессанса.
3. Великие географические открытия и их роль в формировании цивилизации Нового Времени.
4. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
5. Просвещение – идейная основа Нового времени.
6. Буржуазные революции и формирование новых политических систем.
7. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в. (2 часа).

Самостоятельная работа 7 (5 часов).

Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы). (2 часа)

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией (см. Приложение). (2 часа)

Подготовка к тестированию. (1 час)

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией (интерактивная форма, 1 час).

Тема 8. Исторические особенности русской культуры (10 - 17 вв.).

Лекция 8. Периодизация русской культуры. Языческая культура древних славян (II/I тыс. – X век). Культура Киевской Руси (X – XI). Отечественная культура периодов феодальной раздробленности (кон. XII – XIII вв.), татаро-монгольского нашествия (1238 – 1480 гг.). Отечественная культура эпохи Московского царства (XV – XVII вв). Интерактивная форма: лекция-провокация (с намеренной ошибкой, которую студенты должны найти и исправить, 1 час), (2 часа).

Практическое занятие 8. Исторические особенности русской культуры (10 - 17 вв.).

Вопросы для обсуждения:

1. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
2. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
3. Социокультурное значение принятия христианства.
4. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
5. Русская культура в период Московского государства (2 часа).

Самостоятельная работа 8 (5 часов).

Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы). (2 часа)

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией (см. Приложение). (2 часа)

Подготовка к тестированию. (1 час)

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией (интерактивная форма, 1 час).

Проверка рефератов (готовность - 100%).

Тема 9. Исторические особенности русской культуры (18 - 20 вв.).

Лекция 9. Русская культура 18 века. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры (19 в.-1-я пол. 20 в.). Культура Советского периода. Социалистический реализм. Интерактивная форма: лекция-провокация (с намеренной ошибкой, которую студенты должны найти и исправить, 1 час), (2 часа).

Практическое занятие 9. Исторические особенности русской культуры (18 - 20 вв.).

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура эпохи Просвещения (XVIII век).
2. Культура России «золотого века» (XIX в.).
3. Отечественная культура «серебряного века» (к. XIX - н. XX вв.).
4. Культура России советского периода (1917 - 1953 гг.).
5. «Оттепель» (1953 - 1960-е годы), период «застоя» в культурной жизни советского общества (60-е - 80-е годы).
6. Культура «перестройки». (2 часа).

Самостоятельная работа 9 (32 часа).

Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины (п. 6.3 настоящей программы). (2 часа)

Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада с презентацией (см. Приложение). (2 часа)

Подготовка к тестированию. (1 час)

Текущий контроль. Устный опрос. Проверка и обсуждение доклада с презентацией (интерактивная форма, 1 час).

Самостоятельная работа 10. Выполнение реферата (9 часов).

Самостоятельная работа 11. Подготовка к зачету (18 часов).

Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой

Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой. Зачёт с оценкой включает итоговое тестирование и индивидуальное контрольное собеседование. Он проводится в соответствии с Положением о зачетной и экзаменационной сессиях в НИУ МЭИ и инструктивным письмом № И-23 от 14.05.2012 г.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов разработаны:

- демонстрационные слайды лекций;
- методические указания к семинарским занятиям;
- методические рекомендации по написанию и оформлению докладов и рефератов;
- темы рефератов;
- контрольные вопросы по курсу, а также другие теоретические и методические материалы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-2, ОК-6.

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

1. Формирование теоретических знаний, предусмотренных указанными компетенциями (лекционные занятия, самостоятельная работа студентов).
2. Приобретение и развитие практических умений, предусмотренных компетенциями (практические занятия, самостоятельная работа студентов).
3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков, предусмотренных компетенциями, в ходе выполнения самостоятельных творческих и контрольных работ, написания реферата, контрольного тестирования.

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

При достаточном качестве освоения более 80% приведенных знаний, умений и навыков преподаватель оценивает освоение данной компетенции в рамках настоящей дисциплины на эталонном уровне, при освоении более 60% приведенных знаний, умений и навыков – на продвинутом, при освоении более 40% приведенных знаний, умений и навыков - на пороговом уровне. В противном случае компетенция в рамках настоящей дисциплины считается неосвоенной.

Уровень сформированности каждой компетенции на различных этапах ее формирования в процессе освоения данной дисциплины оценивается в ходе текущего контроля успеваемости и представлен различными видами оценочных средств.

Для оценки сформированности в рамках данной дисциплины компетенции **ОК-2**, характеризуемой «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции» преподавателем оценивается содержательная сторона и качество устных ответов студента на практических (семинарских) занятиях, а также содержательность и качество выполнения письменных самостоятельных работ (докладов), предусмотренных методическими указаниями по подготовке к семинарам, результаты тестирования, выполнение реферата.

Принимается во внимание **знание** обучающимися:

- истории мировой культуры; базовых ценностей современных цивилизаций; историко-культурного развития человека и человечества; основных механизмов социализации личности; национальные традиции и обычаи различных стран; социальной и культурной значимости своей гражданской позиции, пути личностного и профессионального саморазвития при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт; результатов и методов научных исследований культурной деятельности, имеющих историко-культурную значимость;

наличие умения:

- принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, соотносить их со своей гражданской позицией; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; осмысленно подходить к интерпретации результатов отдельных периодов создания культурных ценностей;

присутствие навыка:

- применения норм поведения, традиций и обычаев различных стран в соответствии со своей гражданской позицией; навыками критической оценки своих достоинств и недостатков в соответствии с культурным потенциалом личности; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; навыками толерантного взаимодействия; навыками установления и развития общественных и личных контактов, основанных на уважении к культурным традициям.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенции ОК-2 в процессе тестирования как формы текущего контроля: 41%-59% правильных ответов соответствует пороговому уровню сформированности компетенции на данном этапе ее формирования; 60%-79% - продвинутому уровню; 80%-100% - эталонному уровню.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенции в процессе выполнения практических занятий и письменных самостоятельных работ, выполнения реферата представлены в методических указаниях к семинарским занятиям (см. Приложение).

Для оценки сформированности в рамках данной дисциплины компетенции **ОК-6**, характеризуемой «способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия» преподавателем оценивается содержательная сторона и качество устных ответов студента на практических (семинарских) занятиях, а также содержательность и качество выполнения письменных самостоятельных работ, предусмотренных методическими указаниями по подготовке к семинарам, результаты тестирования, выполнение реферата.

Принимается во внимание **знание** обучающимися:

- исторического наследия и культурных традиций народов России и зарубежных стран, общего, особенного и отличного в культурном опыте прошлого;

Принимается во внимание наличие у обучающихся **умения:**

- понимать культуру как исторический социальный опыт людей; анализировать культурные аспекты исторических событий и процессов;

- присутствие **навыка:**

- исторического метода анализа социокультурных явлений; анализа многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенции ОК-6 в процессе тестирования как формы текущего контроля: 41%-59% правильных ответов соответствует пороговому уровню сформированности компетенции на данном этапе ее формирования; 60%-79% - продвинутому уровню; 80%-100% - эталонному уровню.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенции в процессе выполнения практических занятий и письменных самостоятельных работ, выполнения реферата представлены в методических указаниях к семинарским занятиям (см. Приложение).

Сформированность уровня компетенции не ниже порогового является основанием для допуска обучающегося к промежуточной аттестации по данной дисциплине.

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет с оценкой, оцениваемый по принятой в НИУ «МЭИ» четырех балльной системе: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Зачет с оценкой проводится в устной форме

Критерии оценивания (в соответствии с инструктивным письмом НИУ МЭИ от 14 мая 2012 года № И-23):

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание материалов изученной дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании материалов изученной дисциплины, безупречно ответившему не только на вопросы билета, но и на дополнительные вопросы в рамках рабочей программы дисциплины.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание материала изученной дисциплины, успешно выполняющий предусмотренные задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; показавшему систематический характер знаний по дисциплине, ответившему на все вопросы билета, но допустившему при этом непринципиальные ошибки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание материала изученной дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, знакомы с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; допустившим погрешность в ответе на теоретические вопросы, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему серьезные пробелы в знаниях основного материала изученной дисциплины, не ответившему на все вопросы билета и дополнительные вопросы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение по образовательной программе без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине (формирования и развития компетенций, закреплённых за данной дисциплиной). Оценка «неудовлетворительно» выставляется также, если студент: после начала зачёта отказался его сдавать или нарушил правила сдачи зачёта (списывал, подсказывал, обманом пытался получить более высокую оценку и т.д.)

В зачетную книжку студента и в приложение к диплому выносится оценка зачёта по дисциплине за 3 семестр.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы по формированию и развитию теоретических знаний, предусмотренных компетенциями, закреплёнными за дисциплиной (примерные вопросы по лекционному материалу дисциплины):

1. Определение культурологии, предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и история культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Основные школы и направления культурологии.
5. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры.
6. Субъект культуры, культурная самоидентичность.
7. Инкультурация и социализация.

8. Межкультурные коммуникации.
9. Информационно-семиотический подход к культуре, основные типы знаковых систем культуры.
10. Вторичные моделирующие системы.
11. Культурные ценности и нормы.
12. Национальная и этническая культуры, субкультура и контркультура, элитарная, массовая и народная культуры.
13. Восточный и западный типы культуры.
14. Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком.
15. Верования и искусство первобытной культуры.
16. Особенности и достижения культуры Древнего Египта и Месопотамии в развитии мировой культуры.
17. Значение античной культуры в мировом историко-культурном процессе.
18. Экономические и социальные компоненты европейской средневековой цивилизации.
19. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения.
20. Западная цивилизация в Новое время.
21. Социально-экономические и политические трансформации индустриальной цивилизации.
22. Периодизация русской культуры. Языческая культура древних славян (II/I тыс. – X век).
23. Культура Киевской Руси (X – XI).
24. Отечественная культура периодов феодальной раздробленности (кон. XII – XIII вв.), татаро-монгольского нашествия (1238 – 1480 гг.).
25. Отечественная культура эпохи Московского царства (XV – XVII вв.).
26. Русская культура 18 века.
27. «Золотой век» русской культуры .
28. «Серебряный век» русской культуры.
29. Культура Советского периода. Социалистический реализм.

Вопросы по приобретению и развитию практических умений, предусмотренных компетенциями, закрепленными за дисциплиной (примеры вопросов к практическим занятиям)

1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
3. Понятие «культура». Сущность культуры.
4. Структура культуры и формы существования культуры.
5. Функции культуры.
6. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией.
7. Культурогенез и история формирования культуры.
8. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
9. Способы приобщения человека к культуре.
10. Межкультурные коммуникации.
11. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре.
12. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура.
13. Нормативная система культуры, функция культурных норм, классификация культурных норм.
14. Проблемы типологии и классификации культур.
15. Характеристика социальной типологии культуры.
16. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры.
17. Ведущие факторы развития российской цивилизации.

18. Формирование территориального пространства как отражение пограничного характера российского цивилизационного мира.
19. Русский традиционализм как фактор цивилизационного развития.
20. Евразийцы об особенностях российского цивилизационного феномена.
21. Ценностные ориентиры русской ментальности.
22. Особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии.
23. Особенности мировоззрения древних греков и древних римлян.
24. Основные этапы развития античной культуры.
25. Значение античной культуры в мировом культурно-историческом процессе.
26. Экономические и социальные компоненты европейской средневековой цивилизации.
27. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения.
28. Западная цивилизация в Новое время. Основные черты индустриальной цивилизации.
29. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
30. Искусство Ренессанса.
31. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
32. Просвещение – идейная основа Нового времени.
33. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
34. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
35. Социокультурное значение принятия христианства.
36. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
37. Русская культура в период Московского государства.
38. Русская культура эпохи Просвещения (XVIII век).
39. Культура России «золотого века» (XIX в.).
40. Отечественная культура «серебряного века» (к. XIX - н. XX вв.).
41. Культура России советского периода (1917 - 1953 гг.).
42. «Оттепель» (1953 - 1960-е годы), период «застоя» в культурной жизни советского общества (60-е - 80-е годы).
43. Культура «перестройки» и настоящего времени (1985 г. - настоящее время).

Вопросы по закреплению теоретических знаний, умений и практических навыков, предусмотренных компетенциями (вопросы к зачёту)

1. Предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Методы культурологических исследований.
2. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры.
3. Функции культуры, социальные институты культуры, культурная модернизация.
4. Основные школы и направления культурологии. Развитие культурологической мысли от эпохи Просвещения до начала XX века.
5. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
6. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры (культура и человек, культура и общество).
7. Субъект культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.
8. Межкультурные коммуникации: интеграция, аккультурация, ассимиляция.
9. Язык и символы культуры, культурные коды. Информационно-семиотический подход к культуре.
10. Основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы.
11. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Ментальное поле культуры.

12. Культурная картина мира. Типология культур. Специфические и «срединные» культуры.
13. Субкультура и контркультура, элитарная и массовая культуры.
14. Этническая и национальная культуры.
15. Восточный и западный типы культур.
16. Историческая типологизация культуры (первобытная культура; культуры Древнего Египта и Месопотамии; античная культура).
17. Историческая типологизация культуры (эпоха Средневековья; Возрождение; Просвещение; культура Европы 19 – 20 вв.).
18. Место и роль России в мировой культуре.
19. Исторические особенности русской культуры (X – XII вв.).
20. Исторические особенности русской культуры (XVIII – XX вв.).
21. Современная мировая культура. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
22. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
23. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
24. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности.

Типовые тесты

I. Тестовые задания по теме «Теория культуры»

Выберите один из предложенных вариантов:

1. Культурология как наука изучает:

- художественное творчество;
- формы организации социальных групп;
- интеллектуальную и духовную культуру;
- генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
- нормы и правила поведения в обществе.

2. Этимологически первое значение термина "культура":

- община, город, государство;
- возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
- усовершенствование человеческого рода;
- умение мыслить, рассуждать;
- традиционное ведение хозяйства.

3. Первое научное определение культуры дал ученый:

- Л.Г. Морган;
- Н.А. Бердяев;
- П.А. Сорокин;
- О. Шпенглер;
- Э.Б. Тайлор.

4. Наиболее полно раскрывает сущность культуры одно из предлагаемых определений:

- результат всей человеческой деятельности;
- нечто культовое, чему естественно поклоняться;
- установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;

- просвещенность и совершенство вкуса;
- высокий уровень развития чего-нибудь.

5. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного:

- стадия развития, наступающая вслед за варварством;
- технологическая культура общества;
- западное общество;
- род человеческий, живущий на планете Земля;
- показатель уровня общественного развития.

6. Исследователь(и) культуры, по сути, первый четко обозначивший проблему массовой и элитарной культуры:

- Н. Данилевский, Н. Бердяев;
- А. Шопенгауэр, Ф. Ницше;
- А. Тойнби;
- П. Сорокин.

7. Автор концепции культурно-исторических типов:

- П. Сорокин;
- Н. Данилевский;
- А. Тойнби;
- К. Юнг.

8. Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется:

- нация;
- народность;
- этнос;
- национальность.

9. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется...

- а) массовой;
- б) народной;
- в) этнической;
- г) древней.

10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется...

- а) сепарацией;
- б) ассимиляцией;
- в) маргинализацией;
- г) интеграцией.

11. Функция культуры, приписывающая предметам, явлениям, действиям определённые значения, называется ...

- а) защитной;
- б) коммуникативной;
- в) нормативной;
- г) сигнификативной.

12. Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, – это ...

- а) ритуал;
- б) обряд;
- в) норма;
- г) ценность.

13. По региональному критерию выделяются _____ культуры.

- а) христианская, исламская;
- б) городская, деревенская;
- в) романская, арабская;
- г) российская, европейская.

14. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение, – ...

- а) идеология;
- б) культурная система;
- в) картина мира;
- г) традиция.

15. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это ...

- а) обряд;
- б) традиция;
- в) ритуал;
- г) обычай.

II. Тестовые задания по теме «Типология культуры».

1. Буддизм возник в:

- Китае;
- Монголии;
- Индии;
- Японии.

2. В основе учения Конфуция лежат:

- нравственные принципы;
- магические верования;

- книги китайской образованности;
- философско-религиозные учения.

3. Основой конфуцианского культа стал культ:

- предков;
- Солнца;
- Неба;
- животных;
- плодородия.

4. Основатель ислама:

- имам Шамиль;
- Аманула-хан;
- житель Мекки Мухаммед;
- его имя история не сохранила.

5. Мусульманство сформировалось как религиозное учение в:

- Аравии;
- Индии;
- Китае;
- Турции.

6. Мусульманский храм:

- кирха;
- костел;
- мечеть;
- методистская церковь.

7. В какое время произошло разделение христианской церкви на две ветви:

- 1054 г.;
- 1450 г.;
- 1300 г.

8. По чьей инициативе в 17 веке произошел пересмотр богослужбных книг, который был воспринят значительной частью народа как отступление от канона и привел к церковному расколу?

- Иосифа Волоцкого;
- Нила Сорского;
- патриарха Никона;
- старца Филофея;
- протопопа Аввакума.

9. Хронологические границы Средних веков:

- с конца 5 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- с 1 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- 12 в. н.э. - 15 в. н.э.

10. Ранний средневековый стиль архитектурных сооружений называют

- романским;
- готическим;
- конструктивным.

11. Как называется архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, обилие каменной резьбы, скульптурных украшений, витражей?

- ампир;
- барокко;
- готика.

12. Первый проповедник, выдвинувший идеи Реформации:

- Филиппе Альдехонде;
- Мартин Лютер;
- Эразм Роттердамский;
- Игнатий Лойола.

13. "Протестантская трудовая этика" утверждает, что труд - это:

- служение Богу и людям;
- средство спасения души;
- проклятие, наказание, наложенное Богом на всех потомков Евы и Адама;
- путь к богатству;
- способ добиться известности.

14. Соответствие между именами и типом культуры:

1. Мартин Лютер, Жан Кальвин;
 2. Вольтер, Монтескье, Дидро;
 3. Петрарка, Боттичелли, Леонардо да Винчи;
- А) Реформация;
Б) Просвещение;
В) Возрождение.

15. Соответствие между исторической эпохой и типом культуры:

1. Эпоха перехода от Средних веков к Новому Времени, от общества феодального – к буржуазному;
 2. Становление буржуазных экономических отношений;
- А) Возрождение и Реформация;
Б) Просвещение.

16. Соответствие между идеалом человека и культурой:

- 1) Духовный, смиренный, жаждущий искупления грехов, страдающий;
 - 2) Могучая и прекрасная личность, независимая от авторитетов, утверждающая право человека на счастье в земном бытии;
- А) Средневековая культура;
Б) Культура Возрождения.

III. Тестовые задания по теме «История древней мировой культуры».

1. Появление религиозных представлений у первобытного человека принято связывать с:

- запретом кровосмешения;
- использованием огня;

- созданием орудий труда;
- обычаем кровной мести;
- обычаем хоронить умерших.

2. Тотемом принято называть:

- предмет произвольной природы, способный охранять его обладателя от бед и приносить удачу;
- животное, считающееся предком-покровителем человека (рода);
- дух, персонифицирующий то или иное явление природы;
- предмет, служащий вместилищем сверхъестественной силы.

3. Форма религиозных представлений, которая основывается на вере в способность человека с помощью особых действий или слов воздействовать на окружающий мир, называется:

- фетишизм;
- магия;
- анимизм;
- тотемизм;
- политеизм.

4. Суть агрокультурной, или неолитической, революции заключается в:

- введение рыбной пищи и применение огня;
- в использовании металлов;
- в появлении государства;
- в изобретении лука и стрелы;
- в переходе от присваивающего хозяйства к производящему.

5. Запрет, существующий в первобытном обществе и налагаемый на какие -либо действия, слова, предметы:

- санкция;
- табу;
- заповедь;
- вето.

6. Что означает слово «дольмен»:

- ирригационное сооружение древних;
- примитивная жилая постройка из камня;
- древнее погребальное каменное сооружение.

7. Назначение менгиров в первобытном обществе:

- путевой столб;
- каменная ограда захоронения;
- столб, вертикально врытый в землю, древний культовый памятник.

8. Что принесло известность пещерам Альтамира и Ласко:

- природные известковые сталактитовые наросты;
- сталогмитовые наросты;
- следы палеолитического художественного творчества древних людей.

9. Преобладал и определял духовную жизнь в Древнем Египте культ:

- плодородия;
- диких животных;
- матери прародительницы;
- заупокойный (или культ мертвых);
- неба.

10. Научное знание в Древнем Египте было:

- сакральным;
- общедоступным;
- принадлежностью всех египтян.

11. Какое божество египтяне изображали с головой шакала?

- Гора;
- Анубиса;
- Тота.

12. Какого бога древние египтяне называли богом умирающей и воскресающей природы?

- Сета;
- Анубиса;
- Осириса.

13. Храмы месопотамских городов-государств называли

- зиккуратами;
- пирамидами;
- башнями;
- ступами.

14. Письменность в месопотамских городах имела форму

- иероглифов;
- клинописи;
- фонетического письма.

15. "Античностью" принято называть:

- политическую систему;
- особый период развития Древних Греции и Рима;
- образ жизни;
- способ производства;
- философскую систему.

16. Древнегреческая культура достигла наибольшего расцвета в период:

- эгейский (III – II тыс. до н.э.);
- эллинистический (втор. пол. IV – сер. I вв. до н.э.);
- гомеровский (XI – IX вв. до н.э.);
- архаический (VIII – VI вв. до н.э.);
- классический (V – IV вв. до н.э.).

17. Древнегреческий театр возник на основе:

- политического развития общества;
- развития литературы;

- религиозного культа бога Диониса;
- потребности в зрелищах;
- философских воззрений.

18. По праву принято называть "отцом трагедии":

- Еврипида;
- Аристофана;
- Софокла;
- Менандра;
- Эсхила.

19. Заключительный этап в истории древнегреческой культуры:

- эпоха эллинизма;
- гомеровский период;
- классический период;
- крито-микенский период;
- период архаичной культуры.

20. Соответствие между мифологическими героями и мифами:

- 1: Осирис, Сет, Изида;
- 2: Дионис, Зевс, Аполлон;
- А): Древнеегипетская мифология;
- В): Древнегреческая мифология.

21. Распространённое в античности философское учение, считавшее высшей этической ценностью счастье, называется:

- эпикуреизм;
- эвдемонизм;
- эгалитаризм;
- исихазм.

22. Чертой, характерной как для общественной, так и для духовной жизни древней Греции, была

- состязательность;
- любознательность;
- воинственность.

23. Римляне заимствовали пантеон богов у

- египтян;
- греков;
- сабинян;
- шумеров.

24. Выдающимся оратором и философом древнего Рима был

- Нерон;
- Цицерон;
- Плутарх;
- Светоний.

25. Выдающимся архитектурным сооружением древнего Рима является

- Пантеон;
- храм богини Весты;
- храм Марса.

IV. Тестовые задания по теме «История Отечественной культуры»

1. Кто из перечисленных был за «старую веру» во время церковного раскола 17 века?

- Нил Сорский;
- протопоп Аввакум;
- патриарх Никон;
- царь Алексей Михайлович.

2. Соответствие между памятником архитектуры и художественным стилем:

1. Собор парижской Богоматери;
 2. Дом Пашкова;
- А) Готический;
Б) Классицизм.

3. Какой архитектурный стиль характерен для русской культуры второй половины XVII в.?

- классицизм;
- барокко;
- рококо;
- теремной стиль.

4. Какой основной процесс в области культуры получил развитие в результате реформаторской деятельности Петра I?

- образование крестьян;
- развитие светской культуры;
- развитие театра;
- развитие живописи.

5. Какой период в развитии культуры России называют серебряным веком?

- XVIII в.;
- рубеж XIX – XX в.;
- конец XVII в.;
- середина XIX в.

6. Какой художественный стиль олицетворял собой культуру «Серебряного века»?

- русский ампиризм;
- русский классицизм;
- русское барокко;
- русский модернизм.

7. В формировании древнерусской литературы главную роль сыграла духовная культура этой страны:

- Хазарии;
- Византии;
- Чехии;

- Болгарии;
- Польши.

8. Летописец Нестор создавал "Повесть временных лет" в:

- Ростове;
- Киеве;
- Владимире;
- Суздале;
- Ярославле.

9. Этот памятник церковного зодчества был воздвигнут в XI в.:

- Софийский собор в Киеве;
- храм Василия Блаженного в Москве;
- церковь Вознесения в Коломенском;
- Успенский собор московского Кремля;
- Десятинная церковь в Киеве.

10. Первым сооружает каменные стены московского Кремля:

- Иван III;
- Иван Грозный;
- Дмитрий Донской;
- Иван Калита;
- Борис Годунов.

11. Время расцвета шатрового зодчества в русской культуре относится к:

- X в.;
- XII в.;
- вторая половина XV в.;
- первая половина XVI в.;
- XVII в.

12. Этот иконописец работал в Москве во второй половине XVII в.:

- Симон Ушаков;
- Феофан Грек;
- Андрей Рублев;
- Дионисий;
- Никифор Савин.

13. Для второй половины XVII в. характерен архитектурный стиль:

- классицизм;
- нарышкинское барокко;
- рококо;
- теремной стиль;
- эклектика.

14. Дата крещения Руси - это

- 936 г.;
- 986 г.;
- 968 г.;
- 988 г.;

- 990 г.;
- 995 г.

15. В «Сказании о князьях Владимирских» осуществляется попытка исторически доказать преемственность Московского великого князя непосредственно от:

- императора Ромула;
- императора Августа;
- императора Нерона;
- императора Аврелия;
- императора Константина.

16. Именем Василия Блаженного назван:

- Покровский собор на Красной площади;
- Успенский собор Московского Кремля;
- Благовещенский собор Московского Кремля;
- Архангельский собор Московского Кремля;

17. Первым высшим учебным заведением в России был (а):

- Славяно-греко-латинская академия;
- Московский университет;
- Школа математических и навигацких наук;
- Морская академия.

18. К «серебряному» веку относится творчество этого писателя:

- М.Ю. Лермонтова;
- А.С. Пушкина;
- А.П. Чехова;
- Н.В. Гоголя;
- И.А. Гончарова.

19. Один из представителей «серебряного» века указан неверно:

- Н. Гумилев;
- А. Грибоедов;
- А. Блок;
- А. Ахматов;
- М. Цветаева.

20. Когда возникло славянофильство как направление русской общественной и философской мысли?

- в 18 в.;
- в 19 в.;
- в 20 в.;
- в период Киевской Руси;
- в период Московской Руси.

21. Соответствие между именами и периодами русской культуры:

1. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий;
 2. Е.Р. Дашкова, М.В. Ломоносов, Н. Новиков;
 3. Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов;
- А) русская культура XIV-XVI вв.;

- Б) культура XVIII в.;
- В) русская культура XIX в.

Темы рефератов¹

1. Ценности современной культуры (на примере книги Х. Ортеги-и-Гассета «Тема нашего времени»)
2. Роль символов в религии и искусстве.
3. Восток как тип культуры.
4. Россия между Востоком и Западом.
5. Индустриальная цивилизация как тип культуры.
6. Религия и наука в контексте культуры.
7. Язык культуры: знак, символ, миф, архетип.
8. Культура восточных славян до принятия христианства (II/I тыс. – X век).
9. Значение принятия христианства Киевской Русью.
10. Культура Киевской Руси (X - XI вв.).
11. Обособление Галицко-Волынской Руси - политическое и культурное (XII - XIII века).
12. Культура Владимиро-суздальского княжества.
13. Культура Новгородской республики (XIV – XV вв.).
14. Культура Пскова (XII – XV вв.).
15. Основные тенденции развития русской иконописи в XIV – XV вв.: Ф. Грек и А. Рублев (сравнение).
16. Культура восточнославянских земель в составе Великого княжества Литовского, Польского королевства.
17. Отечественная культура в эпоху Ивана Грозного.
18. Становление и развитие русского самодержавия (XV – XIX вв.).
19. Просвещение и литература Московского царства XVII века.
20. Архитектура и живопись в период Московского царства (XIII – XVII вв.).
21. Патриотические и религиозные идеи в древнерусской литературе.
22. Особенности российской культурологической мысли к. XIX - XX вв.
23. Отечественная культура Серебряного века (конец XIX – начало XX вв.). Литература символизма.
24. Творчество писателей, посвящённое Великой Отечественной войне (А. Твардовский, К. Симонов, Т. Бек и др.).
25. Мемориальные комплексы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны.
26. Искусство агитационного плаката в годы Великой Отечественной войны.
27. Советская культура в период «Оттепели».
28. Социокультурная ситуация в СССР 60-70-х гг.
29. Русская культура к. XX – н. XXI вв.
30. Научная деятельность православных священников России на рубеже XX – XXI веков.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, изложены в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студента, по подготовке к семинарским занятиям, по подготовке доклада, по написанию реферата (см. Приложения).

¹ Перечень тем рефератов периодически изменяется и дополняется.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
2. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 506 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

б) дополнительная литература

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс] :учебное пособие / Е.П. Борзова. - СПб : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>
2. Борзова Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс] :учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - СПб : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:, Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. - 448 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс [Электронный ресурс] :учебное пособие / П.С. Гуревич. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 344 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210457>
5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] :учебное пособие / Б.И. Каверин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 288 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>
6. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 583 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
7. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. О.И. Ган. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
8. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 608 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
9. Культурология [Электронный ресурс] :учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 402 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>
10. Никитич Л.А. Культурология [Электронный ресурс] :учебное пособие / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 352 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Культурология РФ [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.kulturologia.ru/>
2. Научный богословский портал БОГОСЛОВ.ru [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.bogoslov.ru/topics/25340/index.html>
3. Сборник материалов по дисциплине «Культурология» [Электронный ресурс] - Режим доступа : www.alleng.ru/d/cult/cult022.htm
4. Теория и история культуры в персоналиях [Электронный ресурс] - Режим доступа : ortlib.narod.ru/cult00.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина предусматривает лекции раз в две недели по 2 час, практические занятия (семинары) раз в две недели по 2 час. Изучение курса завершается зачётом.

Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Во время **лекции** студент должен вести краткий конспект. Работа с конспектом лекций предполагает просмотр конспекта в тот же день после занятий. При этом необходимо пометить материалы конспекта, которые вызывают затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции.

Регулярно отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям, по написанию **доклада** содержатся в Приложении.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям, по написанию **реферата** содержатся в Приложении.

При подготовке к зачёту в дополнение к изучению конспектов лекций, учебных пособий и слайдов, необходимо пользоваться учебной литературой, рекомендованной к настоящей программе. Также нужно изучить теорию: определения всех понятий (терминов) по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине играет важную роль в ходе всего учебного процесса. Методические материалы и рекомендации для обеспечения СРС содержатся в Приложении, а также готовятся преподавателем по отдельным темам и выдаются студенту.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При проведении **лекционных** занятий предусматривается использование проектора для демонстрации предварительно подготовленных слайдов.

При проведении **семинарских** (практических) занятий предполагается использование проектора и ноутбука для презентации слайдов к докладам.

Во время **самостоятельной работы** и **подготовки к зачёту** студенты могут пользоваться информационными ресурсами, рекомендованными в п.8 данной рабочей программы.

Для **консультаций** с преподавателем по непонятным вопросам курса лекций и практических (семинарских) занятий, по вопросам подготовки докладов студенты используют средства электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия:

Лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным проектором, экраном, компьютером/ноутбуком для презентаций слайдов.

Практические (семинарские) занятия:

Учебная аудитория, оснащённая ноутбуком для выступлений студентов с докладами, включающими презентацию.

Автор:
кандидат филологических наук, доцент

И.А. Казилина

Зав. кафедрой гуманитарных наук
кандидат исторических наук, доцент

Н.П. Стародворцева

Зав. кафедрой ТМО
кандидат технических наук, доцент

М.В. Гончаров

Изменения и дополнения в РПД приняты на заседании кафедры ТМО от 30.08.2016 года, протокол №1 и на заседании кафедры гуманитарных наук от 08.09.2016 года, протокол №1

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц в документе	Наименование и № документа, вводящего изменения	Подпись, Ф.И.О. внесшего изменения в данный экземпляр	Дата внесения изменения в данный экземпляр	Дата введения изменения
	измененных	замененных	новых	аннулированных					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10